

Entre el 7 y el 17 de abril, una treintena de creadores nacionales e internacionales, junto a vecinos, organizaciones barriales, colectivos culturales e instituciones urbanas, realizará acciones de arte y de transferencia de conocimientos en espacios patrimoniales de Santiago que están abandonados o deteriorados. El foco será el barrio Yungay, y desde ahí se extenderá hacia Santiago Centro y Providencia. Aquí el arte es una práctica de ciudadanía.

POR CATALINA MENA

Los complejos problemas que enfrentan las urbes contemporáneas requieren abordajes multidisciplinares y creativos. En este contexto, el arte puede ser concebido como una plataforma de pensamiento y acción, que involucra, interpela y afecta al entorno social, planteando preguntas y proponiendo mecanismos alternativos de participación y convivencia. El proyecto «Espacios Revelados» se plantea, directamente, en esa línea: como un proceso de cohesión social y empoderamiento ciudadano que es activado desde acciones artísticas colaborativas.

Una treintena de realizadores chilenos y extranjeros se une a un conjunto de organizaciones para dar cuerpo a este proyecto de envergadura utópica. La iniciativa surgió de la fundación alemana Siemens Stiftung, en asociación con la Fundación Patrimonio Creativo (que lleva el recién inaugurado Centro Nave) y el Consejo Nacional de la Cultura. Además, se unen a este proyecto las municipalidades de Santiago y Providencia, junto a organizaciones vecinales, colectivos ciudadanos, instituciones académicas, etc.

Los curadores **Joachim Gerstmeier** (representante de la Fundación Siemens Stiftung), **Enrique Rivera** (Director de la Bienal de Artes Mediales) y **María José Cifuentes** (Directora del Centro de Creación y Residencia Nave) levantaron las líneas del proyecto a partir de una serie de conversaciones sostenidas desde 2014 con distintos agentes ciudadanos y culturales y, muy particularmente, con los vecinos del **barrio Yungay**, un sector emblemático por la riqueza de un patrimonio que se encuentra muy amenazado y por el grado de organización que han logrado los vecinos para defenderlo. Para la realización se invitó a artistas de *performance*, instalación, dramaturgia y danza, que elaboran temas relacionados con el espacio urbano, la convivencia social, el patrimonio y la memoria compartida. Entre los autores



El colectivo a cargo del «Proyecto Pregunta», en «Espacios Revelados».

EL ARTE DE EM



ARRIBA: Exhibición ciudadanos en bicicleta, a cargo del colectivo New indie.

DERECHA: Taller realizado en Santiago por Ariztía Lab con grupos multiculturales.



nacionales participan Nicolás Grum, Iván Navarro & Courtney Smith, Sebastián Jatz, Mario Navarro y Javiera Peón-Veiga; entre los internacionales figuran nombres como el suizo Ant Hampton, la argentina Magdalena Arrau, el colectivo indio Rags Media Collective, la berlinesa Eva Meyer-Keller, el francés Jérôme Bel, la estadounidense Meg Stuart y el brasileño Daniel Lie. Todos montarán obras que requieren de la participación activa del público y que se emplazarán en edificios, palacios, industrias abandonadas y plazas del barrio Yungay, como también en otros sectores de la ciudad, como el **Palacio Iñiguez** y la **terrazza Neptuno del Cerro Santa Lucía**.

El proyecto entrega el protagonismo a los ciudadanos como constructores creativos de su historia social, articulando mecanismos colaborativos en todos sus niveles. En este sentido, y más allá del alto nivel de las obras que se desplegarán, adquieren fundamental relevancia una serie de actividades de transferencia de conocimientos y activación creativa, entre las cuales se encuentran seminarios y talleres impartidos por colectivos interdisciplinarios de jóvenes que están genuinamente interesados en transformar la cultura cívica. Cuatro son los colectivos que ya han comprometido su participación: Mil M2, Ariztía Lab, Colectivo MICH y New Indie.



Internado Barros Arana, en el barrio Yungay, donde el colectivo MICH (foto inferior) realizará su taller.



obra, cuyo tema es el diario vivir en esa institución, será exhibida en el frontis del edificio y estará compuesta por un conjunto de hojas de cuaderno rayadas y dibujadas por los alumnos, que serán unidas con cinta adhesiva. “Elegimos esta institución porque tiene una historia compleja. Es el primer internado estatal de Chile, símbolo de la educación pública nacional y acoge a alumnos de todas las regiones del país y de distintas clases sociales. Sin duda, llevar este relato a visualidad puede entregar un mensaje muy elocuente y representativo de la realidad chilena”, afirman.

En una línea distinta, que refuerza el carácter multidisciplinario de «Espacios Revelados», se sitúa **New Indie**, un colectivo de ciclistas pensantes enfocado a incentivar el uso de este medio de transporte en la ciudad. En el área del arte, se posicionaron con la muestra

“LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR ESTA ACCIÓN EN EL BARRIO YUNGAY APORTA A VISIBILIZAR Y ABORDAR COLECTIVAMENTE LAS CRISIS Y LOS DESAFÍOS QUE ENFRENTA SU MODELO DE DESARROLLO”.

«Ciudadanos en bicicleta», que montaron el 2014 en el GAM, donde exhibieron una serie de ilustraciones realizadas por diferentes artistas, evidenciando la diversidad de usos que se da a la bicicleta en la ciudad. En esta oportunidad, realizarán el taller **«La Bicicleta**

como Instrumento de Cambio Cultural», dirigido a todo público, el cual entregará conocimientos sobre el buen uso de la bicicleta como medio de transporte urbano. Además, fabricarán un mapa con una ruta amigable por los distintos puntos en los que se dispersan las acciones de «Espacios Revelados», la cual será recorrida en una cicletada abierta al público, donde se entregarán datos sobre los lugares y edificios activados. “Nos entusiasma participar de este proyecto que se desarrolla en el espacio urbano, conectando arte, patrimonio y comunidad, ya que justamente usar bicicleta como medio de transporte, te une con la ciudad y sus habitantes, permite redescubirla, experimentarla y apropiarse de ella de un modo más humano”. 🚲

PODERARNOS

Mil M2 está conformado por Diego Cortés, María José Jaña, Constanza Carvajal, Fernando Porta, Cecilia Moya y Pedro Sepúlveda. En el barrio Yungay montarán el taller **«Proyecto Pregunta»**, un formato que ya han realizado en otras oportunidades, tanto en Chile como en el extranjero. Lo que hacen es plantear a una comunidad una pregunta, la cual es replicada por la gente participante a través de sus propias interrogantes personales, que anotan en papeletas especialmente diseñadas. Éstas son recopiladas para, luego de una decisión conjunta, elegir aquella que se presentará en un formato de exhibición en espacio público. “La oportunidad de realizar esta acción en el barrio Yungay puede aportar a visibilizar y abordar colectivamente las crisis y los desafíos que enfrenta su modelo de desarrollo”, señala Fernando Porta, director de contenidos.

Ariztía Lab se define como un laboratorio de ciudadanía y territorio y está integrado por los arquitectos Félix Reigada, José Abásolo y Nicolás Verdejo, junto al cineasta Marco Díaz. En el último tiempo se han concentrado en el fenómeno de la inmigración y, por ello, en el barrio Yungay realizarán un taller con los alumnos de la escuela pública Repú-

blica de Panamá, fundada en 1861 y ubicada actualmente en el barrio Yungay, que atiende niños hasta octavo básico, muchos de los cuales hoy son inmigrantes. El taller se basa en el intercambio de experiencias personales entre los niños y su objetivo es fomentar la integración multicultural. Entre otras actividades, los niños realizarán caminatas por su barrio haciendo fotos con teléfonos móviles, con las cuales configurarán un “museo” imaginario de su entorno. “Creemos importante proponer nuevas aproximaciones para entender cómo el fenómeno de la inmigración está transformando los barrios de Santiago y la vida que en ellos se desarrolla. En esto, el rol de los niños es primordial”, explica José Abásolo.

El **colectivo MICH** (Museo Internacional de Chile) –constituido por los artistas visuales Simón Catalán, Ignacio Helmke, Javiera Muñoz, Diego Ramírez, Diego Lorenzini, Alexis Llerena, Pilar Quinteros, Sebastián Riffo, David Vargas, Fernanda Vergara y Héctor Vergara– desarrollará el taller **«El Dibujo Más Grande de Chile»**. Se trata de un dibujo colectivo realizado al interior del Internado Nacional Barros Arana, fundado en 1902 para acoger a las migraciones del campo a la ciudad y ubicado también en Yungay. La